



# THE APPRENTICE. LA HISTORIA DE TRUMP

(THE APPRENTICE)

DIRIGIDA POR ALI ABBASI



## Sinopsis

Un joven Donald Trump, ansioso por hacerse un nombre como hambriento segundo hijo de una familia adinerada en el Nueva York de los años 70, cae bajo el hechizo de Roy Cohn, el despiadado abogado que ayudaría a crear al Donald Trump que conocemos hoy. Cohn ve en Trump al protegido perfecto: alguien con una ambición desmedida, sed de éxito y dispuesto a hacer lo que haga falta para ganar.

## La prensa ha dicho

*"La película biográfica de Donald Trump más brutal que uno pueda imaginar (...) No se anda con rodeos"*

**Rolling Stone**

*"Sebastian Stan y Jeremy Strong están soberbios en el escalofriante relato de la impía alianza que dio a luz a Donald Trump"*

**The Hollywood Reporter**

*"Resume el sueño americano y las formas en que puede convertirse en una pesadilla"*

**Entertainment Weekly**

## The Apprentice (Fotogramas nº 2.172, octubre 2024)

**Giro (de carrera) inesperado.**

Después de las magníficas BORDER (2018) y HOLY SPIDER (2022), además de algunos capítulos de THE LAST OF US, el iraní nacionalizado danés Ali Abbasi se mete en el jardín de dirigir el biopic sobre Donald Trump. El guion de Gabriel Sherman (INDEPENDENCE DAY: CONTRAATAQUE) se centra en los inicios del magnate, al que da vida Sebastian Stan, y en su relación con su abogado, Roy Cohn, interpretado por Jeremy Strong (SUCCESSION), mientras Maria Bakalova (BORAT, PELÍCULA FILM SECUELA) ejerce de Ivana Trump. Durante las décadas de los 70 y 80 vemos a un personaje del que poco queda por conocer, convertido por sí mismo en material cinematográfico: connivencias con la mafia neoyorquina, traiciones a su amigos, obsesiones varias (ya sean poder, dinero o mujeres) y delirios de grandeza que lo han llevado donde solo él pudo imaginar. "En realidad esta película no es sobre Donald Trump, sino sobre un sistema y cómo funciona", dijo el director cuando presentó el largometraje en el pasado Festival de Cannes.

**Perfect timing**

En Estados Unidos se ha recurrido a una campaña de Kickstarter para su distribución en salas, tras las presiones de la maquinaria legal de Trump para impedirlo. Su llegada, a poco de las elecciones presidenciales, no puede ser más propicia.



## Reparto

|                   |                  |
|-------------------|------------------|
| SEBASTIAN STAN    | Donald Trump     |
| JEREMY STRONG     | Roy Cohn         |
| MARIA BAKALOVA    | Ivana Trump      |
| MARTIN DONOVAN    | Fred Trump       |
| CATHERINE MCNALLY | Mary Anne Trump  |
| CHARLIE CARRICK   | Freddy Trump     |
| BEN SULLIVAN      | Russell Eldridge |

## Equipo Técnico

|                      |   |
|----------------------|---|
| Dirección            | ALI ABBASI  |
| Guión                | GABRIEL SHERMAN   |
| Fotografía           | KASPER TUXEN  |
| Montaje              | OLIVIER BUGGE COUTTÉ, OLIVIA NEERGAARD-HOLM                                     |
| Música               | MARTIN DIRKOV, DAVID HOLMES, BRIAN IRVINE                                       |
| Sonido               | EMMANUELLE VILLARD  |
| Diseño de producción | ALEKSANDRA MARINKOVICH  |
| Decoración           | JARO DICK   |
| Vestuario            | LAURA MONTGOMERY  |
| Producción           | SCYTHIA FILMS, PROFILE PICTURES, TAILORED FILMS, GIDDEN MEDIA, LB ENTERTAINMENT |

Año: 2024 / Duración: 122' / Países: Canadá, Dinamarca, Irlanda  
Idioma: inglés

EUROPEAN  
CINEMAS  
Creative Europe MEDIA



**golem** Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

@GolemMadrid

## Crítica de Ángel Quintana (Caimán Cuadernos de Cine nº 192, octubre 2024)

En el debate electoral entre Kamala Harris y Donald Trump, el candidato republicano a la presidencia de los Estados Unidos afirmó que los emigrantes de Springfield (Ohio) comían perros y gatos. La declaración creó estupor pero forma parte de las falsas verdades que han marcado la carrera política de Trump. El cineasta de origen iraní Ali Abbasi se propone en THE APPRENTICE. LA HISTORIA DE TRUMP ir hasta a las raíces de la mentira, mostrando el proceso de creación de Donald Trump. Para ello es esencial la figura de Roy Cohn, un abogado sin escrúpulos que lo introduce en el laberinto del poder, le ofrece consejos y lo diseña como un auténtico cínico cuya única moral es el desprecio a cualquier tipo de valor que no sea la ganancia y el dinero.

Los antecedentes políticos de Roy Cohn son dignos de una gran novela. El abogado fue quien sentenció que los Ronsenberg, un matrimonio de origen judío, fueran condenados a la silla eléctrica por espionaje. En la misma época tuvo complicidades con Joseph McCarthy para estar después al lado de todos los asuntos corruptos de Richard Nixon. El dramaturgo Tony Kushner mostró en su obra Angels in America (1991) cómo Cohn enfermó de SIDA en los años ochenta y su enfermedad fue ocultada

para no desarmar su proyección pública como político homófobo. Trump es presentado como un joven que escala en la esfera social y que convence a los alcaldes para no pagar impuestos. El proceso de iniciación que describe la película tiene lugar entre finales de los años setenta y el periodo en que se inicia el mandato republicano de Ronald Reagan. Durante estos años es cuando Trump empieza a ver cómo la relatividad de la verdad puede convertirse en un gran instrumento para conquistar el poder. Cohn le enseña a no mostrar ninguna debilidad en público y a llevar al límite la indecencia para conseguir unos fines que siempre tienen la ganancia como objetivo. El imperio Trump no surgió inicialmente con una voluntad política, sino económica, y se consolidó a partir de la construcción de edificios que formaban parte de las nuevas megalópolis. En la séptima avenida de Nueva York construyó la Torre Trump y después levantó rascacielos en el mundo de los casinos de Atlantic City, hasta extender sus torres por Estados Unidos y colocarlas en el centro de Chicago o en Las Vegas.

La asociación del poder con la construcción de grandes torres de Babel emparenta THE APPRENTICE. LA HISTORIA DE TRUMP con el sustrato alegórico que

alimenta MEGALÓPOLIS de Francis Ford Coppola. Trump empezó su camino invocando la fantasmagoría megalómana basada en el poder de las alturas, en el peso de la urbanización como ejercicio de poder escénico. La película cierra el proceso de aprendizaje allá donde Kushner acabó su obra teatral, en el momento en que Roy Cohn murió de SIDA. La puesta en escena de Ali Abbasi funciona de forma discreta, basada en el juego con una textura que parece cercana a las viejas cámaras U-Matic de los ochenta y en la fuerza de sus actores. Sebastian Stan como Trump y Jeremy Strong como Cohn son los reyes de una película que posee una factura cercana a un film de serie B sobre un monstruo de la política.

